

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Тыва

Управление образования Каа-Хемского района

МБОУ СОШ с. Бурен-Хем

СОГЛАСОВАНО

ЗУВР Ооржак

/Ооржак О.Б./

УТВЕРЖДЕНО

Директор



МБОУ СОШ
с. Бурен-Хем

/Бичекей А.А./

Приказ №2/3
от «04» августа 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета «Литература»

для обучающихся 8 класса

Составила учитель русского языка и литературы
Биче-оол Аялга Сарыг-ооловна

Бурен-Хем 2023

Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе разработана на основании следующих нормативных документов:

1. Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.05.2021 № 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования».
2. Примерной программы по литературе основного общего образования.
3. Авторской программы по литературе к предметной линии учебников В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина.

В соответствии с ФГОС и примерной программой содержание разработанного курса направлено на реализацию следующих целей изучения русского языка в основной общеобразовательной школе:

- воспитание духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания с учётом основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; создание собственных устных и письменных высказываний, представление своих оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными действиями (формулировать цели деятельности, планировать её, осуществлять библиографический поиск, поиск информации в Интернете, владеть разными видами сокращений текста и проч.);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный учебный образовательный план для образовательных учреждений Российской Федерации (ФГОС ООО) предусматривает обязательное изучение литературы на этапе основного общего образования в объеме 68 часов в 8 классе.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература»

Личностные результаты	Гражданского воспитания: готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей; активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях; неприятие любых форм экстремизма, дискриминации; понимание роли различных социальных институтов в жизни человека; Патриотического воспитания: осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе,
------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;</p> <p>Духовно-нравственного воспитания: ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений; готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;</p> <p>Эстетического воспитания: восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;</p> <p>Трудового воспитания: установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность.</p>
<p>Метапредметные результаты</p>	<p>Регулятивные УУД:</p> <p>1) <i>самоорганизация</i>: выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе; ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой); самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений; составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте; делать выбор и брать ответственность за решение;</p> <p>2) <i>самоконтроль</i>: владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения; учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам; объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации; вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям;</p> <p>3) <i>эмоциональный интеллект</i>: развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других; выявлять и анализировать причины</p>

эмоций; ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы; регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *принятие себя и других*: осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев; признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая; проявлять открытость себе и другим; осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

Познавательные УУД:

выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом; предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;

использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;

формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;

поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;

выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;

находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;

Коммуникативные УУД:

общение: воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения; выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах; распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

совместная деятельность: использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи; принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли,

<p>Предметные результаты</p>	<p>договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы; уметь обобщать мнения нескольких людей;</p> <p>1) понимание духовно-нравственной и культурной ценности литературы и ее роли в формировании гражданской ответственности и патриотизма, укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;</p> <p>2) понимание специфики литературы как вида искусства, принципиальных отличий художественного текста от текста научного, делового, публицистического;</p> <p>3) овладение умениями эстетического и смыслового анализа произведений устного народного творчества и художественной литературы, умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное, понимать художественную картину мира, отраженную в литературных произведениях, с учетом неоднозначности заложенных в них художественных смыслов:</p> <ul style="list-style-type: none"> – умение анализировать произведение в единстве формы и содержания; – определять тематику и проблематику произведения, родовую и жанровую принадлежность произведения; выявлять позицию героя, повествователя, рассказчика, авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения и воплощенные в нем реалии; характеризовать авторский пафос; – выявлять особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи; – овладение теоретико-литературными понятиями и использование их в процессе анализа, интерпретации произведений и оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; – художественный образ; факт, вымысел; литературные направления (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм), роды (лирика, эпос, драма), жанры (рассказ, притча, повесть, роман, комедия, драма, трагедия, поэма, басня, баллада, песня, ода, элегия, послание, отрывок, сонет, эпиграмма); – форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика, пафос (героический, трагический, комический); – сюжет, композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка, эпилог; авторское отступление; конфликт; система образов; образ автора, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, лирический персонаж, речевая характеристика героя; – реплика, диалог, монолог; ремарка; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь, символ, подтекст, психологизм; сатира, юмор, ирония, сарказм, гротеск; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гиперболы; антитеза, аллегория, риторический вопрос, риторическое восклицание; инверсия; повтор, анафора; умолчание, параллелизм, звукопись (аллитерация, ассонанс); стиль; стих и проза; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм, рифма, строфа; афоризм. Знание теоретико-литературных понятий не выносятся на промежуточную и государственную итоговую аттестацию;
-------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

- умение рассматривать изученные произведения в рамках историко-литературного процесса (определять и учитывать при анализе принадлежность произведения к историческому времени, определенному литературному направлению);
 - выявление связи между важнейшими фактами биографии писателей (в том числе А.С. Грибоедова, А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.В. Гоголя) и особенностями исторической эпохи, авторского мировоззрения, проблематики произведений;
 - умение сопоставлять произведения, их фрагменты (с учетом внутритекстовых и межтекстовых связей), образы персонажей, литературные явления и факты, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, приемы, эпизоды текста;
 - умение сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);
- 4) совершенствование умения выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 12 произведений и (или) фрагментов;
- 5) овладение умением пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный, творческий пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и формулировать вопросы к тексту;
- 6) развитие умения участвовать в диалоге о прочитанном произведении, в дискуссии на литературные темы, соотносить собственную позицию с позицией автора и мнениями участников дискуссии; давать аргументированную оценку прочитанному;
- 7) совершенствование умения создавать устные и письменные высказывания разных жанров, писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения (не менее 250 слов), аннотацию, отзыв, рецензию; применять различные виды цитирования; делать ссылки на источник информации; редактировать собственные и чужие письменные тексты;
- 8) овладение умениями самостоятельной интерпретации и оценки текстуально изученных художественных произведений древнерусской, классической русской и зарубежной литературы и современных авторов;
- 9) понимание важности чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы как способа познания мира, источника эмоциональных и эстетических впечатлений, а также средства собственного развития;
- 10) развитие умения планировать собственное досуговое чтение, формировать и обогащать свой круг чтения, в том числе за счет произведений современной литературы;
- 11) формирование умения участвовать в проектной или исследовательской деятельности (с приобретением опыта публичного представления полученных результатов);

	12) овладение умением использовать словари и справочники, в том числе информационно-справочные системы в электронной форме, подбирать проверенные источники в библиотечных фондах, сети Интернет для выполнения учебной задачи; применять ИКТ, соблюдать правила информационной безопасности.
--	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Содержание учебного предмета литература в 8 классе

Древнерусская литература

Житийная литература (одно произведение по выбору). Например, «Житие Сергия Радонежского», «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное».

Литература XVIII века

Д. И. Фонвизин. Комедия «Недоросль».

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее двух). Например, «К Чаадаеву», «Анчар» и др. «Маленькие трагедии» (одна пьеса по выбору). Например, «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». Роман «Капитанская дочка».

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Я не хочу, чтоб свет узнал...», «Из-под таинственной, холодной полумаски...», «Нищий» и др. Поэма «Мцыри».

Н. В. Гоголь. Повесть «Шинель». Комедия «Ревизор».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Повести (одна по выбору). Например, «Ася», «Первая любовь».

Ф. М. Достоевский. «Бедные люди», «Белые ночи» (одно произведение по выбору).

Л. Н. Толстой. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Отрочество» (главы).

Литература первой половины XX века

Произведения писателей русского зарубежья (не менее двух по выбору). Например, произведения И. С. Шмелёва, М. А. Осоргина, В. В. Набокова, Н. Тэффи, А. Т. Аверченко и др.

Поэзия первой половины XX века (не менее трёх стихотворений на тему «Человек и эпоха» по выбору). Например, стихотворения В. В. Маяковского, М. И. Цветаевой, О. Э. Мандельштама, Б. Л. Пастернака и др.

М. А. Булгаков (одна повесть по выбору). Например, «Собачье сердце» и др.

Литература второй половины XX века

А. Т. Твардовский. Поэма «Василий Тёркин» (главы «Переправа», «Гармонь», «Два солдата», «Поединок» и др.).

М. А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А. И. Солженицын. Рассказ «Матрёнин двор».

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений). Например, произведения Е. И. Носова, А. Н. и Б. Н. Стругацких, В. Ф. Тендрякова, Б. П. Екимова и др.

Произведения отечественных и зарубежных прозаиков второй половины XX—XXI века (не менее двух произведений на тему «Человек в ситуации нравственного выбора»).

Например, произведения В. П. Астафьева, Ю. В. Бондарева, Н. С. Дашевской, Дж. Сэлинджера, К. Патерсон, Б. Кауфман и др.).

Поэзия второй половины XX — начала XXI века (не менее трёх стихотворений).
Например, стихотворения Н. А. Заболоцкого, М. А. Светлова, М. В. Исаковского, К. М. Симонова, Р. Г. Гамзатова, Б. Ш. Окуджавы, В. С. Высоцкого, А. А. Вознесенского, Е. А. Евтушенко, Р. И. Рождественского, И. А. Бродского, А. С. Кушнера и др.

Зарубежная литература

У. Шекспир. Сонеты (один-два по выбору). Например, № 66 «Измучась всем, я умереть хочу...», № 130 «Её глаза на звёзды не похожи...» и др. Трагедия «Ромео и Джульетта» (фрагменты по выбору).

Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве» (фрагменты по выбору).

е по литературе 8 класс

Номер урока	Номер урока в разделе	Раздел. Тема урока	Количество часов	Дата		Примечание
				план	факт	
1	I	Русская литература и история.	1	02.09		
2	II	Устное народное творчество Русские народные песни	1	03.09		
3		Частушки. Хороводные, лирические и исторические песни.	1	14.09		
4		Предания - поэтическая автобиография народа. Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком».	1	18.09		
5-6	III	Из древнерусской литературы. Житийная литература как особый жанр. «Повесть о житии и о храбрости благородного и великого князя Александра Невского». Духовный подвиг самопожертвования Александра Невского.	2	21.09 23.09		
7		Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы. Изображение действительных и вымышленных событий в повести	1	27.09		

		«Шемякин суд».				
8-9		Из литературы 18 века. Д.И Фонвизин-русский писатель. Жизнь и творчество. Комедия Д.И.Фонвизина «Недоросль». Композиция комедии. Основной конфликт произведения.	2	29.09 30.09		
10		Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации. Понятие о классицизме.	1	01.10		
11		Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль».	1	10.10		
12		Из русской литературы 19 века. Язвительный сатирик и баснописец И.А. Крылов. Человек и история в басне Крылова «Обоз». Осмеяние пороков в басне И.А. Крылова «Обоз».	1	18.10		
13		Творчество К.Ф.Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей.	1	22.10		
14		История Пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка А.С. Пушкина («История Пугачева», «Капитанская дочка»).	1	29.10		
15		А.С.Пушкин «Капитанская дочка». Формирование личности П. Гринева «Я жил недорослем».	1	15.11		
16		Гринева и обитатели Белогорской крепости. «Русское семейство Мироновых».	1	19.11		
17		Гринева и Швабрин. Проблемы чести и достоинства, нравственности поступка. Сравнительная характеристика.	1	25.11		

18		Пугачев — разбойник или освободитель. Пушкинский Пугачев.	1	31.11		
19		«Старинные люди» и Маша Миронова. Маша Миронова - нравственная красота героини. Швабрин — антигерой повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	1	01.12		
20		Рр Сочинение- рассуждение по повести « Капитанская дочка»	1	06.12		
21		Разноплановость содержания стихотворения А.С. Пушкина «Туча». Темы любви и дружбы в стихотворениях А.С. Пушкина «К**» и «19 октября».	1	08.12		
22-23		М.Ю.Лермонтов – певец свободы. Лермонтовский Кавказ. «Мцыри» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма. Трагическое противопоставление человека и обстоятельств в поэме М.Ю. Лермонтова «Мцыри».	2	22.12 25.12		
24		Композиция и художественные особенности поэмы «Мцыри».	1	14.01		
25		Портрет и речь героя как средства выражения авторского отношения. Смысл финала поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри». Проект «Москва в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова».	1	18.12		
26-27		Контрольная работа по поэме М.Ю.Лермонтова «Мцыри».	2	22.01 26.01		
28		Н.В.Гоголь – великий сатирик. Комедия «Ревизор»: история создания. Комедия Н.В. Гоголя «со злостью и солью». Поворот русской драматургии к социальной теме.	1	28.01		
29		«Ревизор»: 1- 2 действия. Хлестаков и «миражная интрига».	1	30.01		
30		«Ревизор»: третье действие. Семейство Городничего.	1	01.02		
31		«Ревизор»: четвертое действие. Разоблачение пороков чиновничества	1	05.02		

32		«Ревизор»: пятое действие. Хлестаковщина как общественное явление.	1	07.02		
33		Р/Р Практическая работа или сочинение по комедии «Ревизор».	1	15.02		
34		Н.В.Гоголь . Жизнь и творчество. Образ «маленького человека» в литературе. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире (по повести Н.В. Гоголя «Шинель») Петербург как символ вечного адского холода в повести.	1	20.02		
35		М.Е.Салтыков – Щедрин: писатель, редактор, издатель. «История одного города» - художественно-политическая сатира.	1	25.02		
36		Анализ отрывка из «Истории одного города» М.Е.Салтыкова – Щедрина: «О корени происхождения глуповцев». «История одного города» как пародия на официальные исторические сочинения	1	28.02		
37		Н.С.Лесков. Жизнь и творчество. Русская действительность в рассказе Н.С. Лескова «Старый гений». Сатира на чиновничество в рассказе.	1	01.03		
38		Л.Н.Толстой: страницы биографии. Проблема моральной ответственности человека в рассказе Л.Н. Толстого «После бала». Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1	03.03		
39		Художественные особенности рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Психологизм рассказа.	1	06.03		
40		Историзм литературы. Проблема самовоспитания. Проблема нравственной ответственности каждого за жизнь всех людей.	1	12.03		
41		Поэзия родной природы. А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, А.А.Фет, Ф.И.Тютчев,	1	18.03		

		А.Н.Майков – певцы родной природы. Анализ лирического стихотворения.				
42-43		А.П.Чехов. Жизнь и творчество. Мещанство и пошлость — главные враги А.П.Чехова (по трилогии “Человек в футляре”, “Крыжовник”, “О любви”).	2	20.03 21.03		
44-45		Неприятие автором жизненной позиции своих героев в рассказах «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Тема любви в рассказе А. П. Чехова «О любви». А. П. Чехов и его понимание историзма.	2	01.04 10.04		
46		И.А.Бунин. Жизнь и творчество. Трагедия любви в рассказе И.А. Бунина «Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях в рассказе	1	12.04		
47		А.И.Куприн: страницы биографии. «Что значит быть счастливым?» по произведению Куприна «Куст Сирени» . Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье.	1	19.04		
48		А.А.Блок – выдающийся русский поэт-символист. Художественные особенности цикла А.А. Блока «На поле Куликовом».	1	25.04		
49		Историческая тема в стихотворении А.А. Блока «Россия», ее современное звучание и смысл.	1	26.04		
50		С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Историзм поэта. Образ Пугачёва в поэме С.А. Есенина «Пугачёв».	1	30.04		
51		И.С. Шмелев. Рассказ о пути к творчеству. «Как я стал писателем».	1	01.05		
52		М.А.Осоргин. «Жизнь вещей» в рассказе М.А.Осоргина «Пенсне».	1	03.05		
53		ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ. Журнал «Сатирикон». Тэффи,	1	05.05		

		О. Дымов, А.Т. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). Тэффи. Рассказ «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказе.				
54		М.М. Зощенко. Рассказ «История болезни». Сатира и юмор в рассказе.	1	10.05		
55		А.Т.Твардовский: страницы биографии. Образ русского солдата в поэме А.Т. Твардовского "Василий Теркин".	1	11.05		
56		Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведении А.Т. Твардовского «Василий Теркин».	1	13.05		
57		А.П.Платонов. «Возвращение». Возвращение к человечности, состраданию.	1	18.05		
58-59		Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. М.В. Исаковский «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б.Ш. Окуджава «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют». А.И. Фатьянов «Соловьи»; Л.И. Ошанин «Дороги». Лирические и героические песни о Великой Отечественной войне.	2	19.05 20.05		
60		В.П.Астафьев. Страницы жизни и творчества. Рассказ из книги «Последний поклон» - «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Мечты и реальность военного детства в рассказе В.П. Астафьева «Фотография, на которой меня нет».	1	21.05		
61		Русские поэты 20 века о Родине, родной природе и о себе. И.Ф. Анненский «Снег»; Д.С. Мережковский «Родное», «Не надо звуков»; Н.А. Заболоцкий «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»;	1	22.05		

		Н.М. Рубцов «По вечерам», «Встреча». «Привет, Россия...»				
62		Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н.А. Оцуп «Мне трудно без России...»; З.Н. Гиппиус «Знайте!», «Так и есть»; Дон Аминада «Ба-бье лето»; И.А. Бунин «У птицы есть гнездо...» Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов о Родине.	1	23.05		
		Зарубежная литература.				
63		Уильям Шекспир. Семейная вражда и любовь героев в трагедии «Ромео и Джульетта». Ромео и Джульетта — символ любви и верности. Тема жертвенности.	1	24.05		
64		Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» — сатира на дворянство и невежество буржуа. Особенности классицизма в комедии.	1	25.05		
65		Дж. Свифт. «Путешествия в некоторые отдаленные страны света Лемюэля Гулливера, сначала хирурга, а потом капитана нескольких кораблей».	1	26.05		
66		Вальтер Скотт. Жизнь и творчество. Мужественные герои В. Скотта (по роману «Айвенго»).	1	27.05		
67		Итоговая контрольная работа.	1	28.05		
68		Анализ к/р. Итоговый урок. Рекомендации к летним каникулам.	1	30.05		