

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Республики Тыва**

**Управление образования администрации Каа - Хемского района**

**МБОУ СОШ с. Бурен-Хем**

СОГЛАСОВАНО

ЗУВР *Ооржак*

/Ооржак О.Б./

УТВЕРЖДЕНО

Директор *Бичекей*

/Бичекей А.А./

Приказ №2/3

от «31» августа 2023 года

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Музыка»**

для обучающихся 3 класса

Составила: учитель начальных классов  
Миндирья У.М.

**Бурен-Хем 2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа учебного предмета Музыка для обучающихся 3 класса на уровне начального общего образования составлена на основе:

1. Примерной основной образовательной программы начального общего образования одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол № 1/22 от 18.03.2022г.;
2. Примерной рабочей программы начального общего образования (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию, протокол 3/21 от 27.09.2021 г.);
3. Целевых приоритетов, сформулированных в Примерной программе воспитания (одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 02.06.2020 г. № 2/20));
4. Федерального государственного образовательного стандарта (далее — ФГОС НОО), утвержденного приказом Министерством просвещения Российской Федерации (приказ от 31 мая 2021 года № 286);
5. Федерального закона от 29.12.2012 №273-ФЗ (ред.от 30.12.2021) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.03.2022) (Музыка, 1-4 классы: рабочие программы/

### ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «МУЗЫКА»

Музыка является неотъемлемой частью культурного наследия, универсальным способом коммуникации. Особенно важна музыка для становления личности младшего школьника — как способ, форма и опыт самовыражения и естественного радостного мировосприятия.

В течение периода начального общего музыкального образования необходимо заложить основы будущей музыкальной культуры личности, сформировать представления о многообразии проявлений музыкального искусства в жизни современного человека и общества. Поэтому в содержании образования должны быть представлены различные пласты музыкального искусства: фольклор, классическая, современная музыка, в том числе наиболее достойные образцы массовой музыкальной культуры (джаз, эстрада, музыка кино и др.). При этом наиболее эффективной формой освоения музыкального искусства является практическое музицирование — пение, игра на доступных музыкальных инструментах, различные формы музыкального движения. В ходе активной музыкальной деятельности происходит постепенное освоение элементов музыкального языка, понимание основных жанровых особенностей, принципов и форм развития музыки.

Программа предусматривает знакомство обучающихся с некоторым количеством явлений, фактов музыкальной культуры (знание музыкальных произведений, фамилий композиторов и исполнителей, специальной терминологии и т. п.). Однако этот уровень содержания обучения не является главным. Значительно более важным является формирование эстетических потребностей, проживание и осознание тех особых мыслей и чувств, состояний, отношений к жизни, самому себе, другим людям, которые несёт в себе музыка как «искусство интонируемого смысла» (Б. В. Асафьев).

Свойственная музыкальному восприятию идентификация с лирическим героем произведения (В. В. Медушевский) является уникальным психологическим механизмом для формирования мировоззрения ребёнка опосредованным недирективным путём. Поэтому ключевым моментом при составлении программы является отбор репертуара, который должен сочетать в себе такие качества, как доступность, высокий художественный уровень, соответствие системе базовых национальных ценностей.

Одним из наиболее важных направлений музыкального воспитания является развитие эмоционального интеллекта обучающихся. Через опыт чувственного восприятия и художественного исполнения музыки формируется эмоциональная осознанность, рефлексивная установка личности в целом.

Особая роль в организации музыкальных занятий младших школьников принадлежит игровым формам деятельности, которые рассматриваются как широкий спектр конкретных приёмов и методов, внутренне присущих самому искусству — от традиционных фольклорных игр и театрализованных представлений к звуковым импровизациям, направленным на освоение жанровых особенностей, элементов музыкального языка, композиционных принципов.

## **ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ИЗУЧЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

### **Цели:**

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве;
- овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

### **Задачи:**

- развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
- понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
- освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
- изучение особенностей музыкального языка;
- формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Программа рассчитана на 34 часа/год (1час/нед.) в 3 классе в соответствии с годовым календарным графиком работы школы на 2023-2024 учебный год и соответствует учебному плану школы.

В процессе прохождения материала осуществляется промежуточный контроль знаний и умений в виде контрольных и самостоятельных работ, тестовых заданий, творческих работ, по программе предусмотрены тематические контрольные работы, в конце учебного года- итоговая тестовая работа за курс музыки в 3 классе.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРЕДМЕТА**

<b>Личностные</b>	<p>— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;</p> <p>– целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;</p> <p>– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</p> <p>– уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;</p> <p>– развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения;</p>
-------------------	---

	<p>овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;</li> <li>– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;</li> <li>– развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.</li> </ul>
<p>Метапредметные</p>	<p><u>Регулятивные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;</li> <li>– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;</li> <li>– формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;</li> <li>– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;</li> </ul>
	<p><u>Познавательные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии;</li> <li>– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;</li> <li>– овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;</li> <li>– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;</li> <li>– формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;</li> </ul>
	<p><u>Коммуникативные УУД:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;</li> <li>– умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).</li> </ul>
<p>Предметные</p>	<p><u>Ученик научится:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формировать представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;</li> <li>– формировать общее представления о музыкальной картине мира;</li> <li>– знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;</li> <li>– формировать основы музыкальной культуры, в том числе на материале</li> </ul>

	<p>музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;</p> <p>– формировать устойчивый интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;</p>
	<p><u>Ученик получит возможность научиться:</u></p> <p>– воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;</p> <p>– эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;</p> <p>– воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.</p>

### Содержание учебного предмета, курса

Раздел / тема	Содержание
<p><b>Россия-Родина моя.</b> (5 ч)</p>	<p><b>- Мелодия - душа музыки.</b> Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). <i>Песенность, как отличительная черта русской музыки. Углубляется понимание мелодии как основы музыки – ее души.</i></p> <p><b>Природа и музыка. Звучащие картины.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). <i>Романс. Лирические образы в романсах и картинах русских композиторов и художников.</i></p> <p><b>«Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».</b> <i>Знакомство учащихся с жанром канта.</i> Народные музыкальные традиции Отечества. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Песенность, маршевость. <i>Солдатская песня. Патриотическая тема в русских народных песнях. Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p><b>Кантата Прокофьева «Александр Невский».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Кантата <i>С.С.Прокофьева «Александр Невский».</i> <i>Образы защитников Отечества в различных жанрах музыки.</i></p> <p><b>Опера «Иван Сусанин».</b> Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Образ защитника Отечества в опере М.И.Глинки «Иван Сусанин».</i></p>
<p><b>День, полный событий.</b> (4 ч)</p>	<p><b>Образы природы в музыке. Утро.</b> Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Песенность. Выразительность и изобразительность <i>в музыкальных произведениях П. Чайковского «Утренняя молитва» и Э.Грига «Утро».</i></p> <p><b>Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.</b> Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. <i>Портрет в музыке.</i></p>

	<p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Интонационная выразительность. Детская тема в произведениях М.П.Мусоргского.</i></p> <p><b>Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского.</b></p> <p><b>Образы вечерней природы</b></p>
<p>«О России петь – что стремиться в храм».</p> <p>(4 ч)</p>	<p><b>Древнейшая песнь материнства</b> « Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>Образ матери в музыке, поэзии, ИЗО.</b> Интонационно-образная природа музыкального искусства. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.</i></p> <p><b>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</b> Народные музыкальные традиции Отечества. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.</i></p> <p><b>Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.</b> Народная и профессиональная музыка. Духовная музыка в творчестве композиторов. <i>Святые земли Русской.</i></p>
<p>«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»</p> <p>(3ч)</p>	<p><b>«Настрою гусли на старинный лад» (былины).</b> Былина о Садко и Морском царе. Музыкальный и поэтический фольклор России. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. <i>Жанр былины.</i></p> <p><b>Певцы русской старины.</b> «Лель, мой Лель...» Музыкальный и поэтический фольклор России. Народная и профессиональная музыка. <i>Певцы – гусяры. Образы былинных сказителей, народные традиции и обряды в музыке русских композиторов (М.Глинки, Н.Римского-Корсакова).</i></p> <p><b>Музыка на новогоднем празднике.</b> Обобщающий урок..</p>
<p>В музыкальном театре.</p> <p>(6 ч)</p>	<p><b>Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведения. Певческие голоса. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере М.Глинки «Руслан и Людмила».</i></p> <p><b>Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».</b> Опера. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности. <i>Интонационно-образное развитие в опере К.Глюка «Орфей и Эвридика».</i></p> <p><b>Опера Римского-Корсакова «Снегурочка».</b> Волшебное дитя природы. Интонация как внутренне озвученное состояние, выражение эмоций и отражений мыслей. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Музыкальные темы-характеристики главных героев. Интонационно-образное развитие в опере Н.Римского-Корсакова «Снегурочка»</i></p> <p><b>Масленица – праздник русского народа.</b></p> <p><b>Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».</b> Балет. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. <i>Интонационно-образное развитие в балете П.И.Чайковского «Спящая красавица».</i> <b>Контраст.</b></p> <p><b>В современных ритмах (мюзиклы).</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и многообразии</p>

	музыкальных жанров. Мюзикл. <i>Мюзикл как жанр легкой музыки.</i>
<p><b>В концертном зале.</b></p> <p>(7ч)</p>	<p><b>Музыкальное состязание (концерт).</b> Различные виды музыки: инструментальная. Концерт. Композитор – исполнитель – слушатель. <i>Жанр инструментального концерта.</i></p> <p><b>Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности флейты.</i></p> <p><b>Музыкальные инструменты (скрипка). Обобщающий урок 3 четверти.</b> Музыкальные инструменты. <i>Выразительные возможности скрипки. Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители</i> Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 3 четверть.</p> <p><b>Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».</b> Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Развитие музыки – движение музыки. Песенность, танцевальность, маршевость. <i>Контрастные образы сюиты Э.Грига «Пер Гюнт».</i></p> <p><b>«Героическая» (симфония). Призыв к мужеству. Мир Бетховена.</b> Симфония. Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. <i>Контрастные образы симфонии Л.Бетховена. Музыкальная форма (трехчастная). Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.</i></p>
<p><b>«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье...»</b></p> <p>(5 ч)</p>	<p><b>«Чудо-музыка». Острый ритм – джаза звуки.</b> Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Композитор-исполнитель – слушатель. <i>Джаз – музыка XX века. Известные джазовые музыканты-исполнители. Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><b>Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев</b> Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Сходство и различие музыкальной речи Г.Свиридова, С.Прокофьева, Э.Грига, М.Мусоргского.</i></p> <p><b>Особенности музыкального языка разных композиторов</b></p> <p>Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.</p> <p>Выразительность и изобразительность в музыке. <i>Сходство и различие музыкальной речи Э.Грига и П.Чайковского.</i></p> <p><b>Прославим радость на земле. «Радость к солнцу нас зовет».</b> Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Композитор – исполнитель – слушатель.</p> <p>Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. <i>Музыка – источник вдохновения и радости.</i></p> <p><b>Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.</b> Обобщение музыкальных впечатлений третьеклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. <i>Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года</i></p>

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ п/п	Тема урока	Дата проведения		Приме чание
		По плану	Факт. проведено	
1	Мелодия – душа музыки.			
2	Природа и музыка.			
3	Виват, Россия! (кант). Наша слава- русская держава.			
4	Кантата «Александр Невский».			
5	Опера «Иван Сусанин».			
6	Образы утренней природы в музыке			
7	Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.			
8	Детские образы в музыке Мусоргского и Чайковского			
9	Образы вечерней природы			
10	Образ матери в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.			
11	Древнейшая песнь материнства.			
12	Образ праздника в искусстве. Вербное воскресенье.			
13	Святые земли Русской. Княгиня Ольга. Князь Владимир.			
14	Настрою гусли на старинный лад... (былины). Былина о Садко и Морском царе			
15	Певцы русской старины. Лель.			
16	Музыка на новогоднем празднике. Обобщающий урок.			
17	Опера Н.А. Римского-Корсакова «Руслан и Людмила». Увертюра.			
18	Опера К. Глюка «Орфей и Эвридика».			
19	Опера Римского-Корсакова «Снегурочка». Волшебное дитя природы.			
20	Масленица – праздник русского народа.			
21	Балет П.И. Чайковского «Спящая красавица».			
22	В современных ритмах (мюзикл).			
23	Музыкальное состязание (концерт).			
24	Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.			
25	Музыкальные инструменты (скрипка).			
26	Обобщающий урок 3 четверти.			
27	Сюита Э.Грига «Пер Гюнт».			
28	«Героическая». Призыв к мужеству. Л. ван. Бетховена.			
29	Мир Людвиг ван Бетховена.			
30	Чудо музыка. Острый ритм – джаза звуки.			
31	Мир композиторов Г.Свиридов, С. Прокофьев.			

32	Особенности музыкального языка разных композиторов			
33	Прославим радость на земле. Радость к солнцу нас зовет.			
34	Обобщающий урок.			

### ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ

Учебно-методическое обеспечение предмета	Методическое обеспечение
Критская Е.Д., Сергеева Г.П., Шмагина Т.С. Музыка: 3 кл. учеб. для общеобразоват. учреждений. М.: Просвещение, 2016 Рабочая тетрадь к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2016. Хрестоматия и фонохрестоматия музыкального материала к учебнику «Музыка»: 3 класс. М.: Просвещение, 2016.	Музыка: программа. 1-4 классы для общеобразовательных учреждений/Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина –М.: Просвещение, 2016. Пособие для учителя /Сост. Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина.- М.: Просвещение, 2016.

#### Компьютерные и информационно-коммуникативные средства

1. Мультимедийная программа «Шедевры музыки» издательства «Кирилл и Мефодий».
2. Мультимедийная программа «Музыка. Ключи».
3. Мультимедийная программа «Энциклопедия Кирилла и Мефодия 2009г.».
4. Мультимедийная программа «История музыкальных инструментов».
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru/>.
6. CD-ROM. «Мир музыки». Программно-методический комплекс».

#### Технические средства обучения

1. Компьютер.
2. Принтер

#### Оборудование кабинета

1. Специализированная учебная мебель: индивидуальные столы и стулья для учащихся.
2. Стол учительский с тумбой.

