

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Республики Тыва

Управление образования администрации Каа-Хемского района

МБОУ СОШ с.Бурен-Хем

СОГЛАСОВАНО

ЗУВР 

/Ооржак О.Б./

УТВЕРЖДЕНО

Директор 
МБОУ СОШ с. Бурен-Хем /Бичекей А.А./

Приказ 1/3

от «30» августа 2025 года

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

(ID 7421087)

учебного предмета «Литературное чтение»

для обучающихся 1-4 классов

Бурен-Хем 2025

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по учебному предмету «Литературное чтение» (предметная область «Русский язык и литературное чтение») соответствует Федеральной рабочей программе по учебному предмету «Литературное чтение» и включает пояснительную записку, содержание обучения, планируемые результаты освоения программы по литературному чтению. Пояснительная записка отражает общие цели и задачи изучения литературного чтения, место в структуре учебного плана, а также подходы к отбору содержания и планируемым результатам.

Содержание обучения представлено тематическими блоками, которые предлагаются для обязательного изучения в каждом классе на уровне начального общего образования. Содержание обучения в каждом классе завершается перечнем универсальных учебных действий (познавательных, коммуникативных, регулятивных), которые возможно формировать средствами литературного чтения с учётом возрастных особенностей обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы по литературному чтению включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Программа по литературному чтению на уровне начального общего образования составлена на основе требований к результатам освоения программы начального общего образования ФГОС НОО, а также ориентирована на целевые приоритеты духовнонравственного развития, воспитания и социализации обучающихся, сформулированные в федеральной рабочей программе воспитания.

Литературное чтение – один из ведущих учебных предметов уровня начального общего образования, который обеспечивает, наряду с достижением предметных результатов, становление базового умения, необходимого для успешного изучения других предметов и дальнейшего обучения, читательской грамотности и закладывает основы интеллектуального, речевого, эмоционального, духовно-нравственного развития обучающихся.

Литературное чтение призвано ввести обучающегося в мир художественной литературы, обеспечить формирование навыков смыслового чтения, способов и приёмов работы с различными видами текстов и книгой, знакомство с детской литературой и с учётом этого

направлен на общее и литературное развитие обучающегося, реализацию творческих способностей обучающегося, а также на обеспечение преемственности в изучении систематического курса литературы.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»

Приоритетная цель обучения литературному чтению – становление грамотного читателя, мотивированного к использованию читательской деятельности как средства самообразования и саморазвития, осознающего роль чтения в успешности обучения и повседневной жизни, эмоционально откликающегося на прослушанное или прочитанное произведение.

Приобретённые обучающимися знания, полученный опыт решения учебных задач, а также сформированность предметных и универсальных действий в процессе изучения литературного чтения станут фундаментом обучения на уровне основного общего образования, а также будут востребованы в жизни.

Достижение цели изучения литературного чтения определяется решением следующих задач:

- формирование у обучающихся положительной мотивации к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества;
- достижение необходимого для продолжения образования уровня общего речевого развития;
- осознание значимости художественной литературы и произведений устного народного творчества для всестороннего развития личности человека;
- первоначальное представление о многообразии жанров художественных произведений и произведений устного народного творчества;
- овладение элементарными умениями анализа и интерпретации текста, осознанного использования при анализе текста изученных литературных понятий в соответствии с представленными предметными результатами по классам;
- овладение техникой смыслового чтения вслух, «про себя» (молча) и текстовой деятельностью, обеспечивающей понимание и использование информации
- для решения учебных задач.

Программа по литературному чтению представляет вариант распределения предметного содержания по годам обучения с характеристикой планируемых результатов. Содержание программы по литературному чтению раскрывает следующие направления литературного образования обучающегося: речевая и читательская деятельности, круг чтения, творческая деятельность.

В основу отбора произведений для литературного чтения положены общедидактические принципы обучения: соответствие возрастным возможностям и особенностям восприятия обучающимися фольклорных произведений и литературных текстов;

представленность в произведениях нравственно-эстетических ценностей, культурных традиций народов России, отдельных произведений выдающихся представителей мировой детской литературы.

Важным принципом отбора содержания программы по литературному чтению является представленность разных жанров, видов и стилей произведений, обеспечивающих формирование функциональной литературной грамотности обучающегося, а также возможность достижения метапредметных результатов, способности обучающегося воспринимать различные учебные тексты при изучении других предметов учебного плана начального общего образования.

Планируемые результаты изучения литературного чтения включают личностные, метапредметные результаты за период обучения, а также предметные достижения обучающегося за каждый год обучения на уровне начального общего образования.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литературное чтение» преемственен по отношению к предмету «Литература», который изучается в основной школе. На литературное чтение в 1 классе отводится 132 часа (из них не менее 80 часов составляет вводный интегрированный учебный курс «Обучение грамоте»), во 2-4 классах по 102 часа (3 часа в неделю в каждом классе).

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

О Родине и её истории. Любовь к Родине и её история – важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края – главные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов XIX и XX веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, малой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

Произведения для чтения: К.Д. Ушинский «Наше отечество», М.М. Пришвин «Моя Родина», С.А. Васильев «Россия», Н.П. Кончаловская «Наша древняя столица» (отрывки) и другое (по выбору).

Фольклор (устное народное творчество). Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книжки и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.

Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: построение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (картины В. М. Васнецова, И. Я. Билибина и др.). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика былин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

Произведения для чтения: малые жанры фольклора, русская народная сказка «Иван-царевич и серый волк», былина об Илье Муромце и другие (по выбору).

Творчество А. С. Пушкина. А. С. Пушкин – великий русский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» и другие по выбору).

Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин – иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

Произведения для чтения: А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди», «В тот год осенняя погода...», «Опрятней модного паркета...» и другие (по выбору).

Творчество И. А. Крылова. Басня – произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях И. А. Крылов – великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и герои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Использование крылатых выражений в речи.

Произведения для чтения: И.А. Крылов «Ворона и Лисица», «Лисица и виноград», «Мартышка и очки» и другие (по выбору).

Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX–XX веков. Лирические произведения как способ передачи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, И. А. Бунина, С. А. Есенина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как

иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

Произведения для чтения: Ф.И. Тютчев «Есть в осени первоначальной...», А.А. Фет «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянька из окошка...», А.Н. Майков «Осень», С.А. Есенин «Берёза», Н.А. Некрасов «Железная дорога» (отрывок), А.А. Блок «Ворона», И.А. Бунин «Первый снег» и другие (по выбору).

Творчество Л. Н. Толстого. Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, были (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текстаописания, текста-рассуждения.

Произведения для чтения: Л.Н. Толстой «Лебеди», «Зайцы», «Прыжок», «Акула» и другие.

Литературная сказка. Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотации.

Произведения для чтения: В.М. Гаршин «Лягушка-путешественница», И.С. Соколов-Микитов «Листопадничек», М. Горький «Случай с Евсейкой» и другие (по выбору).

Произведения о взаимоотношениях человека и животных. Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

Произведения для чтения: Б.С. Житков «Про обезьянку», К.Г. Паустовский «Барсучий нос», «Кот-ворюга», Д.Н. Мамин-Сибиряк «Приёмыш» и другое (по выбору).

Произведения о детях. Дети – герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двухтрёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

Произведения для чтения: Л. Пантелеев «На ялике», А. Гайдар «Тимур и его команда» (отрывки), Л. Кассиль и другие (по выбору).

Юмористические произведения. Комичность как основа сюжета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): Н. Н. Носов, В.Ю. Драгунский, М. М. Зощенко и др.

Произведения для чтения: В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы» (1-2 произведения), Н.Н. Носов «Весёлая семейка» (1-2 рассказа из цикла) и другие (по выбору).

Зарубежная литература. Круг чтения (произведения двух-трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Р. Киплинга. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

Произведения для чтения: Х.-К. Андерсен «Гадкий утёнок», Ш. Перро «Подарок феи» и другие (по выбору).

Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой). Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

Изучение литературного чтения в 3 классе способствует освоению ряда универсальных учебных действий: познавательных универсальных учебных действий, коммуникативных универсальных учебных действий, регулятивных универсальных учебных действий, совместной деятельности.

Базовые логические и исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- читать доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения (без отметочного оценивания);
- различать сказочные и реалистические, лирические и эпические, народные и авторские произведения;
- анализировать текст: обосновывать принадлежность к жанру, определять тему и главную мысль, делить текст на части, озаглавливать их, находить в тексте заданный эпизод, определять композицию произведения, характеризовать героя;
- конструировать план текста, дополнять и восстанавливать нарушенную последовательность;
- сравнивать произведения, относящиеся к одной теме, но разным жанрам; произведения одного жанра, но разной тематики; исследовать текст: находить описания в произведениях разных жанров (портрет, пейзаж, интерьер).

Работа с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий способствуют формированию умений:

- сравнивать информацию словесную (текст), графическую или изобразительную (иллюстрация), звуковую (музыкальное произведение);
- подбирать иллюстрации к тексту, соотносить произведения литературы и изобразительного искусства по тематике, настроению, средствам выразительности; □ выбирать книгу в библиотеке в соответствии с учебной задачей; составлять аннотацию.

Коммуникативные универсальные учебные действия способствуют формированию умений:

- читать текст с разными интонациями, передавая своё отношение к событиям, героям произведения;



формулировать вопросы по основным событиям текста;

- пересказывать текст (подробно, выборочно, с изменением лица);
- выразительно исполнять стихотворное произведение, создавая соответствующее настроение; □ сочинять простые истории (сказки, рассказы) по аналогии.

Регулятивные универсальные учебные способствуют формированию умений:

- принимать цель чтения, удерживать её в памяти, использовать в зависимости от учебной задачи вид чтения, контролировать реализацию поставленной задачи чтения;
- оценивать качество своего восприятия текста на слух;
- выполнять действия контроля (самоконтроля) и оценки процесса и результата деятельности, при необходимости вносить коррективы в выполняемые действия.

Совместная деятельность способствует формированию умений:

- участвовать в совместной деятельности: выполнять роли лидера, подчинённого, соблюдать равноправие и дружелюбие;
- в коллективной театрализованной деятельности читать по ролям, инсценировать (драматизировать) несложные произведения фольклора и художественной литературы; выбирать роль, договариваться о манере её исполнения в соответствии с общим замыслом;
- осуществлять взаимопомощь, проявлять ответственность при выполнении своей части работы, оценивать свой вклад в общее дело.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

- отвечать на вопрос о культурной значимости устного народного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
- читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
- читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
- читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
- различать художественные произведения и познавательные тексты;



различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;
- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;
- владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);
- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);
- отличать автора произведения от героя и рассказчика, характеризовать отношение автора к героям, поступкам, описанной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;
- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);
- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);
- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;
- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

□

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;
- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;
- использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
- выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом рекомендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
- использовать справочные издания, в том числе верифицированные электронные образовательные и информационные ресурсы, включённые в федеральный перечень.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

№ п/ п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов			Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
		Всего	Контрольные работы	Практические работы	
1	О Родине и её истории	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
2	Фольклор (устное народное творчество)	13	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
3	Творчество И.А.Крылова	2			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
4	Творчество А.С.Пушкина	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40

□

5	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX века	5			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
6	Творчество Л.Н.Толстого	8	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
7	Литературная сказка	6			Библиотека ЦОК

					https://m.edsoo.ru/7f411a40
8	Картины природы в произведениях поэтов и писателей XX века	7	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
9	Произведения о взаимоотношениях человека и животных	15	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
10	Произведения о детях	16	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
11	Юмористические произведения	6			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
12	Зарубежная литература	6	1		Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
13	Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой)	3			Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/7f411a40
Резервное время		5	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		102	8	0	

ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 3 КЛАСС

	Тема урока	Количество часов		
--	------------	------------------	--	--

№ п/ п		Всего	Контрольные работы	Практические работы	Дата изучения		Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Раскрытие главной идеи произведения К.Д. Ушинского «Наше отечество»: чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны Патриотическое звучание стихотворения С.А. Васильева «Россия»: интонация, темп, ритм, логические ударения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc478de Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47a6e
2	Осознание нравственных ценностей в произведениях о Родине: любовь к родной стороне, гордость за красоту и величие своей Отчизны Создание образа Родины в произведениях писателей. Произведения по выбору, например, Т.В. Бокова «Родина»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47b72

3	Отражение темы Родина в произведении М.М. Пришвин «Моя Родина»: роль и особенности заголовка Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47d84 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc47e88
4	Устное народное творчество. Характеристика малых жанров фольклора: потешки, небылицы, скороговорки, считалки Загадка как жанр фольклора, знакомство с видами загадок	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc483e https://m.edsoo.ru/8bc4a25a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4861 https://m.edsoo.ru/8bc4a4f8
5	Пословицы народов России: тематические группы Развитие речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Книги и словари, созданные В.И. Далем	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a3c с Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a610 https://m.edsoo.ru/8bc485

6	Художественные особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные) Отражение нравственных ценностей и правил в фольклорной сказке. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Самое дорогое»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a7dchhttps://m.edsoo.ru/8bc4861c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4a8fehttps://m.edsoo.ru/8bc4875c
7	Осознание понятия трудолюбие на примере народных сказок/ Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Про Ленивую и Радивую» Представление в сказке народного быта и культуры. Произведения по выбору, например, русская народная сказка «Дочь-семилетка»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48892 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc489a0
8	Характеристика героя, волшебные помощники. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и серый волк» Особенности построения (композиция) волшебной сказки: составление плана. На примере русской народной сказки «Иван-царевич и	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc48ab8

--	--	--	--	--	--	--	--

	серый волк»						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4aa16https://m.edsoo.ru/8bc49cс4
9	Иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки: В.М. Васнецов «Иван Царевич на Сером волке»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ae44
10	Описание картин природы как способ рассказать в песне о родной земле. Темы народных песен Былина как народный песенный сказ о героическом событии. Фольклорные особенности: выразительность, напевность исполнения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b542https://m.edsoo.ru/8bc4b10a Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bb46https://m.edsoo.ru/8bc4b27с

11	Характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). На примере образа Ильи Муромца	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bfb0https://m.edsoo.ru/8bc4b27c
12	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Фольклор (устное народное творчество)»	1	1				
13	Работа с детскими книгами на тему: «Фольклор»: использование аппарата издания	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4bc7chhttps://m.edsoo.ru/8bc4be98

	Резервный урок. Работа со словарём: язык былин, устаревшие слова, их место и представление в современной лексике						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4b7aehhttps://m.edsoo.ru/8bc4bd94
14	Резервный урок. Репродукции картин В.М. Васнецова как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения В мире книг. Книга как особый вид искусства	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c0b4https://m.edsoo.ru/8bc4af70 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f5142

15	Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами Первая печатная книга на Руси. Н.П.Кончаловская «Мастер Фёдоров Иван и его печатный стан» (отрывок из «Наша древняя столица»)	1					
16	Осознание важности чтения художественной литературы и фольклора. Правила юного читателя	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4fda
17	Осознание особенностей басни, как произведения-поучения, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cd98

	И.А. Крылов - великий русский баснописец. Иносказание в его баснях						Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d194
18	Знакомство с произведениями И.А. Крылова. Явная и скрытая мораль басен Работа с басней И.А. Крылова «Ворона и Лисица»: тема, мораль, герои, особенности языка	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d298 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d072

19	А.С. Пушкин - великий русский поэт Восприятие пейзажной лирики А.С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет), рифма, ритм	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c1d6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c2e4
20	Знакомство с литературной сказкой А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»: приём повтора как основа изменения сюжета	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c5c8
21	Характеристика положительных и отрицательных героев, примеры превращений и чудес в сказке А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c6f4
22	Наблюдение за художественными особенностями текста сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c80c

23	Фольклорная основа литературной сказки А.С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4c938
24	Составление устного рассказа «Моё любимое произведение А.С. Пушкина»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cb68

25	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество А.С. Пушкина» Работа с детскими книгами. И.Я. Билибин – иллюстратор сказок А.С. Пушкина	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ca64 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4cc80
26	Описание картин осенней природы в стихотворении Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и другие по выбору Сравнение стихотворений об осени. На примере произведений Ф.И. Тютчева «Есть в осени первоначальной...» и А.Н. Майкова «Осень»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d43c
27	Восприятие картин зимнего пейзажа в стихотворениях А.А. Фета «Кот поёт, глаза прищуря», «Мама! Глянь-ка из окошка...» и другие по выбору Средства художественной выразительности (эпитет, сравнение) в лирических произведениях поэтов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e24c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d676

28	Особенности авторской сказки Л.Н. Толстого «Ореховая ветка»: основные события, главные герои, волшебные помощники	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e35a
29	Работа с баснями Л.Н. Толстого: выделение жанровых особенностей. На примере басни «Белка и волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f066
30	Наблюдение за художественными особенностями рассказа-описания Л.Н. Толстого «Лебеди»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ea8a
31	Различение художественного и научно-познавательного текстов «Лебеди» и «Зайцы» Л.Н. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e684
32	Осознание связи содержания произведения с реальным событием. На примере были «Прыжок» Л.Н. Толстого Анализ сюжета были «Прыжок» Л.Н. Толстого: главные герои, отдельные эпизоды, составление плана	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eb98 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e576

33	Различение рассказчика и автора произведения в рассказе Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору Выделение структурных частей произведения Л.Н. Толстого «Акула» и других по выбору (композиции): начало, завязка действия, кульминация, развязка	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e972 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e45e
34	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Творчество Л.Н. Толстого»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4eec5
35	Работа с детскими книгами: жанровое многообразие произведений Л.Н. Толстого	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ed00
36	Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением. На примере произведения Н.А. Некрасова «Однажды в студёную зимнюю пору...» (отрывок)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d784
37	Поэты о красоте родной природы. На примере произведения Н.А. Некрасова «Железная дорога» (отрывок) Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d8a6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4e0f8

38	Описание природы (пейзаж) в художественном произведении. На примере произведения А.П.Чехова «Степь» (отрывок) Резервный урок.Сравнение средств создания пейзажа в текстеописании, в изобразительном искусстве, в произведениях музыкального искусства	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4d554 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4dc98
39	Характеристика героя сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница» Особенности литературной сказки В.М. Гаршина «Лягушка-путешественница»: анализ сюжета, композиции	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f1c4 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f548
40	Осознание главной мысли (идеи) сказки В.М. Гаршина «Лягушкапутешественница»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f69c
41	Работа с детскими книгами «Литературные сказки писателей»: составление аннотации	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f82c

42	Животные в литературных сказках. На примере произведения И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек» [Научноестественные сведения о природе в сказке И.С. Соколова-Микитова «Листопадничек»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4f958 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fc6e
43	Создание образов героев-животных в литературных сказках. На примере произведения Д.Н. МаминСибиряка «Умнее всех» Поучительный смысл сказок о животных. На примере произведения Д.Н. МаминСибиряка «Умнее всех»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4fe30 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc4ff70
44	Составление устного рассказа «Моя любимая книга»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50358
45	Наблюдение за описанием зимнего пейзажа. На примере стихотворения С.Д. Дрожжина «Зимний день» Оценка чувств и настроения, вызываемых лирическим произведением	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc504ac Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5072c

46	Работа со стихотворением С.А. Есенина «Берёза»: средства выразительности в произведении	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50876
47	Восприятие картин природы в стихотворениях С.А. Есенина	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50984
48	Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50aa6
49	Взаимоотношения человека и животных – тема произведения Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш» Соотнесение заглавия и главной мысли рассказа Д.Н. Мамин-Сибиряка «Приёмыш»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc513ac Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc514ba
50	Отражение темы дружба животных в рассказах писателей. На примере произведения А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5169a
51	Характеристика героев-животных, их портрет в рассказах писателей. На примере рассказа А.И. Куприна «Барбос и Жулька»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc518de

52	Отражение нравственно-этических понятий (любовь и забота о животных) в рассказах писателей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc519f6
53	Осознание понятий верность и преданность животных	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51b04
54	Работа с детскими книгами о братьях наших меньших: написание отзыва	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc524d2
55	Создание картин природы в произведениях поэтов. На примере стихотворения И.А.Бунина «Первый снег» Звукопись, её выразительное значение в лирических произведениях	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50e34 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50f6a
56	Поэтические картины родной природы Составление устного рассказа «Красота родной природы» по изученным текстам	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51096 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc522a2
57	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Картины природы в произведениях поэтов и писателей XIX – XX века»	1	1				

58	Дети – герои произведений. Историческая обстановка как фон создания произведения	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52806 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52bd0
59	Судьбы крестьянских детей в произведениях писателей. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька» Особенности внешнего вида и характера героя-ребёнка. На примере рассказа А.П. Чехова «Ванька»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52da6 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52928
60	Отражение в произведении важных человеческих качеств: честности, стойкости, ответственности. На примере рассказа Л. Пантелеева «Честное слово»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52a40
61	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Л.Пантелеева «Честное слово»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52ebe
62	Представление темы «Дети на войне» в рассказе Л. Пантелеева «На ялике»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc52fd6

63	Мужество и бесстрашие – качества, проявляемые детьми в военное время	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53242
----	--	---	--	--	--	--	---

64	Составление портрета главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53364
65	Осмысление поступков и поведения главного героя рассказа Л.А. Кассиля «Алексей Андреевич»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5347c
66	Отличие автора от героя и рассказчика. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53710
67	Выделение главной мысли (идеи) произведения о детях. На примере рассказа А.П. Гайдара «Горячий камень»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53850
68	Основные события сюжета произведения А.П.Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53a12
69	Роль интерьера (описание штаба) в создании образов героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc541a6

70	Нравственная оценка ситуаций, поведения и поступков героев произведения А.П. Гайдара «Тимур и его команда» (отрывки)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5434a
71	Раскрытие темы «Разные детские судьбы» в произведениях писателей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc53bca
72	Тематическая проверочная работа итогам раздела «Произведения о детях»	1	1				Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc544a8

73	Работа с книгами о детях: составление аннотации	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3630
74	Произведения Паустовского К.Г. о природе и животных. Главная мысль (идея) рассказа «Барсучий нос»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51c12
75	Работа с рассказом Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»: анализ композиции, составление плана	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51e24
76	Составление портрета героя животного в рассказе Паустовского К.Г. «Кот-ворюга»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51f46

77	Раскрытие темы взаимоотношения человека и животного на примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc5218a
78	Особенности композиции в рассказах о животных. На примере рассказа Паустовского К.Г. «Заячьи лапы»	1					
79	Создание характеров героев животных в рассказах писателей. На примере рассказа Пришвина М.М. «Высочка» Рассказы писателей-натуралистов о заботливом и бережном отношении человека к животным к природе родного края	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc51294 Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc50bbe

80	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Взаимоотношения человека и животных»	1	1				
81	Составление устного рассказа «Любовь и забота о братьях наших меньших» по изученным произведениям	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc523ba
82	Резервный урок. Человек и его взаимоотношения с животными в рассказах писателей	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/8bc525e0

83	Особенности юмористических произведений Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ca2
84	Комичность как основа сюжета рассказов Н.Н.Носова и других авторов на выбор	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3db0
85	Характеристика героя «Денискиных рассказов» В.Ю. Драгунского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3a5e
86	Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. На примере произведений В.Ю. Драгунского	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3b80

87	Работа с детскими книгами: авторы юмористических рассказов	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3928
88	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f3ed2
89	Волшебные предметы и помощники в литературных сказках Ш. Перро	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4422
90	Особенности литературных сказок Х.-К. Андерсена (сюжет, язык, герои)	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4544

91	Особенности авторских сказок: раскрытие главной мысли, композиция, герои. На примере сказок Р.Киплинга	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f41de
92	Взаимоотношения человека и животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4d8c
93	Деление текста на части, составление плана, выявление главной мысли (идеи) рассказа Джека Лондона «Бурый волк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4774
94	Средства создания образов героев животных в рассказах зарубежных писателей. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк» Осознание нравственно-этических понятий: верность и преданность животных. На примере рассказа Э.Сетон-Томпсона «Чинк»	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f488c Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f430a
95	Расширение знаний о писателях, как переводчиках зарубежной литературы. На примере переводов С.Я. Маршака, К.И. Чуковского, Б.В. Заходера	1					Библиотека ЦОК https://m.edsoo.ru/f29f4666

96	Тематическая проверочная работа по итогам раздела «Зарубежная литература»	1	1				
97	Составление устного рассказа «Мой любимый детский писатель» на примере изученных произведений	1					
98	Резервный урок. Составление устного рассказа «Дружба человека и животного» на примере изученных произведений	1					
99	Резервный урок. Работа с детскими книгами «Зарубежные писатели – детям»: написание отзыва	1					
100	Резервный урок. Осознание важности читательской деятельности. Работа со стихотворением Б.Заходера «Что такое стихи»	1					
101	Резервный урок. Проверочная работа по итогам изученного в 3 классе	1	1				
102	Резервный урок. Работа с детской книгой и справочной литературой Резервный урок. Летнее чтение. Выбор книг на основе рекомендательного списка и тематического каталога	1					

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	102	8	0	
-------------------------------------	-----	---	---	--

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

1. Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г., Голованова В. Г., Виноградская Л. А.,

Бойкина М. В Литературное чтение. 3 кл. Учеб. для общеобразоват.

организаций с приложением на электронном носителе. В 2 ч – 2-е изд. –

М.: «Просвещение», 2022.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ:

1. Бельская, Л. Л. Литературные викторины [Электронный ресурс] / Л.

Л. Бельская. – М. : Просвещение, 2005. – Режим доступа :

http://www.prosv.ru/ebooks/Belskaya_Liter_viktorini/index.html

2. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка. Около 100000 слов,

терминов и фразеологических выражений [Текст] / С. И. Ожегов ; под ред.

проф. Л. И. Скворцова. – М. : ООО «Издательство «Мир и образование», 2019

3. Кутявина С.В. Поурочные разработки по литературному чтению. 4 класс

[Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / М.В.АКО, 2019

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов. – Режим доступа : <http://school-collection.edu.ru>
2. КМ-школа – образовательная среда для комплексной информатизации школы. – Режим доступа : <http://www.km-school.ru>
3. Презентация уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>
4. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : <http://nsc.1september.ru/urok>
5. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : <http://nachalka/info/about/193>
6. Начальная школа – детям, родителям, учителям. – Режим доступа : <http://www.nachalka.com>

